

遗址与图像：牛津大学和芝加哥大学的两个研究计划

第一部分：遗址·实物·传记：考古与摄影

第二部分：天龙山石窟和造像：历史照片与新图像技术

展期：2017.9.16 - 12.31

开幕：2017.9.15 下午 3:00 - 6:00

主办：

OCAT 研究中心

牛津大学考古研究所历史环境图像资源库

芝加哥大学东亚艺术中心

地点：OCAT 研究中心（朝阳区金蝉西路地铁 7 号线欢乐谷景区站 B 出口向北 100 米）

展览垂询：info@ocatinstitute.org.cn

媒体垂询：wenxuan@ocatinstitute.org.cn

2017 OCAT 研究中心年度展览“遗址与图像：牛津大学和芝加哥大学的两个研究计划”于 2017 年 9 月 15 日下午 3 点开幕。展览名称中所说的“遗址”是指人类艺术活动的现场历史遗存，也包括与现场有关的建筑、雕塑、器物 and 绘画；“图像”是指以现代视觉技术——特别是摄影和三维扫描——对历史遗址进行的再现。

本展览共分为两个部分。第一部分“遗址·实物·传记：考古与摄影”，由牛津大学考古研究所历史环境图像资源库主持。这部分展览涉及两种不同形式的比较。其一，使用幻灯片、数码照片等多种影像媒介，以一系列照片，展示不同文化中考古语境下的文物和遗址，拍摄地点涵盖欧洲北部、非洲北部及地中海东部等地区。其二，展览通过展示同一文物或者遗址在不同历史时期的照片，设置了一种更进一步的比较。一个特定的人工制品或遗址在其漫长的生命历程中所经历的不同阶段成为了展示的关键。展览运用现代考古摄影图像向我们展示自摄影记录手段滥觞的大约 150 年以来文物与遗址流变的历史，用视觉与想象勾勒遗址与实物的“传记”。

展览的第二部分为芝加哥大学艺术史系东亚艺术中心主持的“天龙山石窟和造像：历史照片与新图像技术”。这部分展览借助数字成像技术将天龙山石窟中诸多流散海外的造像“恢复”至其原始面貌。东亚艺术中心利用三维扫描技术，对散落海外的石窟造像进行了广泛的记录与归档。在天龙山文物保管所的主持之下，太原理工大学艺术学院对石窟进行扫描，结合石窟和流失造像的三维信息，最终实现对石窟整体原貌的数字重建。本部分展览也是一次将历史图像与新数字显示技术（包括视频、人机交互和虚拟现实）相结合的探索，以期在未来创造更多具有教育性和吸引力的展览。

这两个部分之间的对话引出了本次展览所要探讨的一个核心议题，即遗址/图像的辩证关系在美术史研究中的重要性。“遗址”由于自然和人为原因而不断变化，“图像”

提供了对这些变化的记录和重构原境的可能。但这些图像和重构又永远不能代替遗址，它们所提供的是关于遗址的历史知识。我们希望，通过本次展览提供“全球美术史”领域中的比较范例，反映美术史研究中的新方向，并增强国内和国际美术史界的联系和互动。

OCAT 研究中心

OCAT 研究中心（OCAT INSTITUTE）是 OCT 当代艺术中心（OCT Contemporary Art Terminal 简称 OCAT）在北京设立的非盈利性、独立的民间学术研究机构，是 OCAT 馆群的有机部分。它以研究出版、图书文献和展览交流为主要功能，研究对象包括古代艺术和自上世纪以来中国现当代主义的视觉艺术实践，研究范围包括艺术家、艺术作品、艺术流派、艺术展览、艺术思潮、艺术机构、艺术著述及其它艺术生态，它还兼顾与这一研究相关的图书馆、档案库的建设和海外学术交流，它还是 OCAT 馆群在北京的展示平台。

OCAT 研究中心旨在建立一种关于中国现当代艺术的“历史研究”的价值模式、学术机制和独特方法，它的学术主旨是：知识、思想与研究，它提倡当代艺术史与人类精神史、观念史、思想史和视觉文化史整体结合的学术研究传统和开放的学术研究精神，关注经典艺术史著作的翻译出版与现当代艺术史与古典艺术史研究的学术贯通。

牛津大学考古研究所历史环境图像资源库（HEIR）

隶属英国牛津大学考古研究所的 HEIR（历史环境图像资源库）是一项集数字化、群众外包与重访摄影为一体的研究计划，旨在拯救与公布考古遗址和场所的老照片。HEIR 线上数据库的数字化馆藏包含十九世纪末以来的数千张来自世界各地的历史摄影图像。其核心部分是牛津大学及其他院校的学院、图书馆、博物馆及院系馆藏中库存的老幻灯片和玻璃负片。新资源也在源源不断地加入。

HEIR 的使命是提供一个可供免费使用的，以景观、文物和遗址历史照片为核心的全球数据库。通过调用遍布全世界的公众科学家群体的知识，HEIR 试图识别这些遗址，并在现代环境下对它们进行重访拍摄，以此协助来自诸多不同学科的学者追索遗址、文物、景观和社会在时间中的变迁。

芝加哥大学东亚艺术中心（CAEA）

在芝加哥大学人文学院的支持下，隶属艺术史系的东亚艺术中心于 2003 年成立，旨在支持与促进芝加哥大学在东亚艺术这一快速发展领域中的教学和研究工作。

东亚艺术中心的工作受到传统历史和当代文化这两个领域发展趋势的启发。纵观历史，东亚艺术传统的发源与演变得益于丰富的文化互动。新的考古发现也为千年以来不同文化之间的互融提供了证据，正是这种文化交融重塑了东亚艺术领域。在当今世界，中日韩等东亚国家同别国的交往愈加密切，并在当代文化与国际事务中充当愈发重要的角色。同时，来自这些地区的学者和艺术家在艺术、文化和国际研究中的影响力也越来越大。各方对亚洲艺术与视觉文化的集中兴趣正在重新定义东亚艺术史的范畴。作为对当前这些发展的回应，我们采取一种全球视野并鼓励新视角的产生，这之中便

包括，在世界范围内与大学、博物馆和专家共同组织开展国际合作研究项目。

主办：



合作：



支持：

